# «Рекомендации для воспитателей по развитию творческой инициативы детей в продуктивной деятельности».

1. Во вторую половину дня должны быть созданы условия для работы по **продуктивной деятельности**. Для этого у **детей** не должно быть недостатка в различных материалах.

Место для **творчества детей должно быть удобным**, хорошо освещённым. **Воспитатель** должен заинтересовать **детей**, сам принять участие в работе.

2. Важно не только обеспечить **детей** всем необходимым для работы, научить им пользоваться, но и необходимо расширять их кругозор, круг их ассоциации. Знания, полученные ребёнком, заставляют его мыслить активно, самостоятельно. Он по-своему переживает увиденное и услышанное, тогда зарождается фантазия, **творческое** отношение к действительности.

3. Предоставление свободы выбора темы работы, постоянно обогащающийся сенсорный опыт (при организации зрительного **восприятия** предметов включается движение руки ребёнка по контуру предмета) дают возможность изображать самые разные предметы.

Именно сенсорный опыт способствует [развитию воображению](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka-konsultacii).

4. Одним из важных источников воображения, по общему признанию искусствоведов, художников, психолог и педагогов, является природа. Процесс познания объектов природы обогащает опыт **детей**, создаёт основу для фантазии, работы воображения

5. Накоплению представлений и [развитию воображения детей](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka) должны способствовать вся **воспитательно-образовательная работа с детьми**, весь их жизненный опыт.

6. Интерес и уважение педагогов и родителей к детскому **творчеству способствует его развитию**, **развитию творческого воображения**. Там, где **воспитатель творчески** относится к занятиям, умеет заинтересовать **детей** широко включает игровые приёмы и ситуации, бережно относится к **продуктам детского творчества**, там дети с радостью включаются в **деятельность**.

7. Приёмы педагога, направленные на активизацию **творческой фантазии детей**, позволяющие им достичь более интересного и выразительного изображения. Вопросы и предложения, наводящие **детей** на дополнение и обогащение изображения, вызывают у **детей** положительные эмоции, способствуют формированию **творческого** воображения и эмоционально-положительного отношения к **продуктивной деятельности**.

8. Сюжет детских работ никогда не должен подвергаться критике, время от времени ребёнка надо воодушевлять, чтобы он **продолжал заниматься**.

Нужно учитывать, что никто кроме него не даст верного решения стоящей перед ним **творческой задачи**. **Творческие** задания должны носить открытый характер, не иметь правильного решения. Роль взрослого должна состоять в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий, иногда защитить нестандартную работу.

9. Не следует увлекаться замечаниями детям не относящимися прямо к предмету **творчества**. Там, где дети работают с интересом, увлечены созданием изображения в, этом нет необходимости.

10. Не следует спешить с объяснением и оправданием того, почему тот или иной ребёнок сделал работу плохо. Полезнее искать и отмечать выразительные решения и обращать на это внимание **детей**. Тогда они начнут замечать выразительность изображений, а потом попытаются добиться выразительного решения своей работы.

11. Необходимо не просто разрешать детям обращаться друг к другу и к **воспитателю во время занятия**, нужно поощрять общение **детей**, обращать внимание на то, что и как делают рядом сидящие дети, тем самым **развивается замысел ребёнка**.

12. Самостоятельное **творчество развивает** не только воображение, но и способность образного мышления, наблюдательность, зрительную память, учит познавать окружающий мир.

**Творческие** задания учат ребёнка сосредотачиваться, понимать поставленную задачу, находить способы её решения, **развивают** самостоятельность и активность, готовят руку к письму.

Помогите детям раскрыть себя! Дайте им возможность **творить**. **Творите вместе с ними**, вы даже не подозреваете, какое замечательное время вы упускаете. Не теряйте времени даром, ведь пик "наивной" креативности приходится на шесть лет! Затем, если детям не помогают, они умнеют и боятся показаться смешными, непонятыми, отвергнутыми, так как не могут выразить всё, что у них внутри. Проявляется разрыв между желаниями ребёнка и его возможностями.

Раздуйте в себе и в детях пламя **творческого самовыражения**! **Творите и радуйтесь вместе**, это и есть наше предназначение.

Материал подготовила воспитатель логопедической группы: Андрейчикова Е.В.