**Рекомендации воспитателям по оформлению**

 **музыкальных уголков в группе**

В детском саду с целью приобщения ребенка к музыке, развития у него музыкальных способностей используются различные музыкальные инструменты и игрушки. Желательно в каждой группе иметь магнитофон и небольшой набор дисков с детскими песенками, народными плясовыми мелодиями и музыкальными сказками.

    В свободное от занятий время дети проявляют индивидуальные склонности: одни рисуют, другие лепят, третьи поют, музицируют с помощью детских музыкальных инструментов, то есть действуют самостоятельно. Чтобы эта деятельность развивалась как можно успешнее, необходимо создать соответствующие условия: выделить место для занятий, устроить своеобразный музыкальный уголок. При желании его можно отгородить ширмой, которая легко убирается.

Основное содержание уголка составляют музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты, которые подбираются с учетом возраста детей. Музыкальные игрушки чаще всего применяются в сюжетных и дидактических играх. В основном ими пользуются дети самого младшего возраста.

Детей младших групп знакомят с ударными инструменты: бубном, барабаном, погремушкой, колокольчиком;

- в средней можно добавить деревянные палочки, деревянные ложки, металлофон (во второй половине года);

- в старшей добавить треугольник, металлофон;

- в подготовительной – маракасы, трещотка, ксилофон и другие.

Детские инструменты являются как бы маленьким подобием настоящих. В уголке могут быть дидактические пособия и игры, причем некоторые из них самодельные. Здесь же присутствуют атрибуты, элементы костюмов, используемые детьми в музыкальных играх, инсценировках, плясках, самодельные музыкальные инструменты.

**Для развития звуковысотного слуха** можно использовать колокольчики, различно звучащие по высоте, и дети узнают какой колокольчик “поет” выше, какой ниже.

**Для развития ритмического слуха** лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты. Например, дети играют в “музыкальное эхо”: взрослый придумывает свой ритм, а ребенок точно его повторяет.

**Для развития тембрового слуха** очень полезно сравнивать звучание не только “представителей” различных групп – струнной, духовой или ударной, но и предлагать детям отмечать сходные по тембру и характеру звучания однородные инструменты, например бубенчики и бубны, металлофоны и треугольники и т.д.

В течение года игрушки и пособия лучше менять, убирать и вновь приносить, чтобы поддерживать интерес к ним, желание с ними действовать.

 Подготовила: музыкальный руководитель Сычева О.А.